

Deutsch 6ème

Thema	Kompetenzbereich	Konkretisierung EN 1	Konkretisierung EN 2	Hinweise/ Methode/ mögliche Klassenarbeiten
Wortarten (Wh.)	Sprache und Sprachgebrauch	<ul style="list-style-type: none"> • Verb (Tempus, Verbformen/ Verbgenera) • Präposition • Konjunktion • Nomen (Deklination nach Kasus, Numerus, bes. Genus) • Adjektiv (Deklination nach Kasus, Numerus, bes. Genus; Steigerung) • Pronomen (Deklination; Funktion: personal, possessiv, demonstrativ) 		<i>Fachbegriffe teilweise aus dem Französischunterricht bekannt</i> Lerntheke/ -zirkel
Satzglieder	Sprache und Sprachgebrauch	<ul style="list-style-type: none"> • Subjekt • Objekt • Prädikat • Adverbialbestimmung • Satzreihe 		KA: Grammatik
		<ul style="list-style-type: none"> • Satzgefüge (Adverbial-, Inhalts-, Relativsatz) • Zeichensetzung bei Satzreihe/ Satzgefüge • Attribute 		
Wortbildung	Sprache und Sprachgebrauch	<ul style="list-style-type: none"> • Wortzusammensetzungen • Präfix, Suffix • Wortfamilie • Wortfelder, Homonyme, Synonyme 		integrative Erarbeitung Redewendungen Wortstern
Rechtschreibung (Wh.)	Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeitstechniken (Wörterbuch, Wortfamilie, Wortverlängerung, Merkwort-/ Regeltraining) • Dehnung (lange Vokale, Doppelvokale, -h-, i-Laute) • Schärfung (kurze Vokale, Doppelkonsonanten, s-Laute) • Groß- und Kleinschreibung (Nominalisierung, Tages-/ Wochenzeiten) 		Diktat: Lauf-/ Partnerdiktat Frei-/ Gruppenarbeit Rechtschreibprogramm KA: Rechtschreibung (max. 1 Diktat!; evtl. Kombination mit Übungen)
		<ul style="list-style-type: none"> • Getrennt- und Zusammenschreibung • Fremdwort, Lehnwort 		
Lyrische Texte	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von literarischen Texten (Stimmführung, Tempo usw.) • Gattungsmerkmale & poetologisches Grundwissen (Strophe, Vers, lyrisches Ich) • Gestaltung literarischer Texte 		Visualisierung lyrischer Texte gestaltende Methoden: lyrischer Kalender, Elfchen, Haiku, Endlosgedicht, Akrostichon Weihnachtsfeier (am Collège)
		<ul style="list-style-type: none"> • Stilmittel (z.B. Reim, Rhythmus/ Metrum, Vergleich, Metapher, Personifikation, Symbol) 		

				„les Hauts Grillets“ KA: Textverständnis
Epische Texte: Kurzprosa	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von literarischen Texten (Stimmführung, Tempo usw.) • Text-/ Hörverstehen • Gattungen und Gattungsmerkmale (Lügen-/ Schelmengeschichte, Fabel, Sage) • Texterschließung (Fragen an den Text, Gliederung, informierende Überschriften) • Aufbau einer Erzählung (Einleitung – Hauptteil – Schluss, Höhepunkt, Spannungsbogen) • Funktion sprachlicher Mittel (Verben, Adjektive, „Spannungsmelder“, wörtliche Rede, Stilmittel, Gedanken/ Gefühle) • Gattungsmerkmale • Nacherzählen von epischen Texten • Gestaltung literarischer Texte 		<i>Fabeln & antike Sagen sind teilweise aus dem Französischunterricht bekannt</i> szenisches Lesen/ Darstellen gestaltende Methoden: Ausgestaltung, Nacherzählung, Fotroman, Comic, Textsammlung, Hörspiel Vorbereitung auf den Lesewettbewerb (2. Trim.) Besuch der Bibliothek (CDI) KA: Textverständnis KA: Erzählen, Textgestaltung
		<ul style="list-style-type: none"> • poetologisches Grundwissen (Erzähler/ Erzählperspektive/ -weise, Protagonist/ Held) • Figurenbeschreibung/ Charakterisierung (äußere/ innere Merkmale, Motive) 		
Epische Texte: Jugendroman	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von literarischen Texten (Stimmführung, Tempo usw.) • Text-/ Hörverstehen • Texterschließung (Fragen an den Text, Gliederung, informierende Überschriften) • Gattungsmerkmale (Abenteurer, Adoleszenz, Detektiv, Fantasie, Sciencefiction usw.) • Figurenkonstellation • Nacherzählen von epischen Texten • Gestaltung literarischer Texte 		gestaltende Methoden: Ausgestaltung, Textergänzung (Brief, Tagebucheintrag, innerer Monolog), Hörspiel Besuch der Bibliothek (CDI) Lektüre einer Ganzschrift KA: Gestaltendes Interpretieren
		<ul style="list-style-type: none"> • poetologisches Grundwissen (Erzähler/ Erzählperspektive/ -weise, Protagonist/ Held, Dehnung/ Raffung) • Figurenbeschreibung/ Charakterisierung (äußere/ innere Merkmale, Motive) 		
Pragmatische Texte	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Lesetechniken, -strategien • Text-/ Hörverstehen • Texterschließung (Markieren, Fragen an den Text, Gliederung, informierende Überschriften) 		Recherche (Internet, Mediathek) Diskussionsformen (Podium, heißer Stuhl, Debatte, Fishbowl, Schreibgespräch) Kooperation mit Geschichte
		<ul style="list-style-type: none"> • Standpunkt vertreten, Argumentieren 		
Argumentieren, Präsentieren	Schreiben Sprechen und	<ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von literarischen Texten (Stimmführung, Tempo usw.) • Präparationsmethoden (Stichwortliste, Poster/ Plakate usw.) 		Besuch der Bibliothek (CDI) Vorbereitung auf den Lese-

	Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Formulierung eigener Standpunkte 	wettbewerb (Buchvorstellung) Klassenbibliothek Feedbackregeln
Erzählen, Nacherzählen (obligatorisch)	Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Unterschiede mündliches/ schriftliches Erzählen • Aufbau einer Erzählung (Einleitung – Hauptteil – Schluss, Höhepunkt, Spannungsbogen) • Funktion sprachlicher Mittel (anschauliche Verben, Adjektive, „Spannungsmelder“, wörtliche Rede, Stilmittel, Gedanken/ Gefühle) • Zeichensetzung bei wörtlicher Rede • Überarbeitung von Texten 	gestaltende Methoden: Reizwortgeschichte, Fortsetzungsgeschichte, Wörterstern, Schlagentext, Geschichtenbazar Schreibkonferenz Integration epische Texte KA: Erzählung/ Nacherzählung
		<ul style="list-style-type: none"> • Anwendung von poetologischem Grundwissen (Erzähler/ Erzählperspektive/ -weise, Protagonist/ Held, äußere/ innere Handlung, Dehnung/ Raffung) 	
Berichten (obligatorisch)	Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Unterscheidung Bericht – Erzählung • Adressaten- und Situationsbezug (Ereignisbericht, Unfall-/ Polizeibericht) • Aufbau eines Berichts (Einleitung – Hauptteil – Schluss, Reihenfolge, W-Fragen) • Funktion sprachlicher Mittel (sachliches Schreiben, treffende Verben und Adjektive, Präteritum) • Formulierungsmöglichkeiten (Textbausteine) 	Schreibplan, -konferenz Zeitungsberichte, Reportagen Interviews Integration Sachtexte KA: Bericht (Schwerpunkt)
Beschreiben	Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Gegenstandsbeschreibung, Personenbeschreibung, Wegbeschreibung, Vorgangsbeschreibung • Aufbau einer Beschreibung (Einleitung – Hauptteil – Schluss, Reihenfolge) • Adressaten- und Situationsbezug • Funktion sprachlicher Mittel (sachliches Schreiben, treffende Verben und Adjektive, Präsens) • Formulierungsmöglichkeiten (Textbausteine) 	Verbformen/ Verbgenera Methoden der Informationsdarstellung (Cluster, Mind-Map, Strichpunktliste usw.) KA: Beschreiben

[Stand: 9.10.2018]

Lehrbücher:

Lehrbuch EN 1: Deutschbuch. Sprach- und Lesebuch 6, Cornelsen, 2012. (Stand 2018)

Lehrbuch EN 2: Doppel-Klick. Das Sprach- und Lesebuch 6. Differenzierte Ausgabe, Cornelsen, 2010. (Stand 2018)

Deutsch 5ème

Thema	Kompetenzbereich	Konkretisierung EN 1	Konkretisierung EN 2	Hinweise/ Methode/ mögliche Klassenarbeiten
Wortarten (Wh.)	Sprache und Sprachgebrauch	<ul style="list-style-type: none"> Wiederholung und Vertiefung der Wortarten (Verb, Präposition, Nomen, Adjektiv, Pronomen) Verb (Tempus, Genus verbi: Aktiv/ Passiv) Adverb Konjunktion (unterordnend, beiordnend) 		<i>Fachbegriffe teilweise aus dem Französischunterricht bekannt</i> Lerntheke/ -zirkel
		<ul style="list-style-type: none"> Verb (Modus: Konjunktiv I + II) 		
Satzglieder	Sprache und Sprachgebrauch	<ul style="list-style-type: none"> Wiederholung und Vertiefung der Wortarten (Subjekt, Prädikat, Objekt, Adverbialbestimmung) Satzreihe und Satzgefüge (Zeichensetzung, nebenordnende und unterordnende Konjunktionen) 		KA: Grammatik (evtl. in Verbindung mit weiterem Kompetenzbereich)
		<ul style="list-style-type: none"> Attribute Nebensatzarten (Adverbial-, Relativ-, Inhalts-, Infinitivsatz) 		
Wortbildung/ -bedeutung	Sprache und Sprachgebrauch	<ul style="list-style-type: none"> Ober-/ Unterbegriff Wortfeld, Synonym/ Antonym/ Homonym Fremd-/ Lehnwort 		integrative Erarbeitung Verwendung von Wörterbüchern Sprichwörter, Redensarten (Kooperation mit Geschichte) Thesaurus (Textverarbeitung)
		<ul style="list-style-type: none"> Sprachvarietäten 		
Rechtschreibung (Wh.)	Sprache und Sprachgebrauch	<ul style="list-style-type: none"> Wiederholung und Vertiefung der Rechtschreibung (Dehnung, Schärfung, Groß-/ Kleinschreibung, Getrennt-/ Zusammenschreibung) s-Laute (bes. ‚das‘ – ‚dass‘) Fremdwörter Wiederholung der Zeichensetzung (Satzschlusszeichen, wörtliche Rede, Aufzählung, Apposition, nachgestellte Erläuterungen) 		Lerntheke/ -zirkel Rechtschreibprogramm Laufdiktat, Partnerdiktat etc. KA: Rechtschreibung (Diktat nur in Kombination mit Übungen)
Lyrische Texte	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> Gattungsmerkmale (bes. Ballade) Beschreibung von Stimmung/ Wirkung poetologisches Grundwissen (Strophe, Vers, Reim, Metrum) Stilmittel (Vergleich, Metapher, Personifikation, Lautmalerei) 		Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren (Gedichtvortrag, Textgestaltung, Hörspiel) Analytische Verfahren (Motivvergleich)
			<ul style="list-style-type: none"> Vortrag von literarischen Texten 	
Epische Texte:	Lesen, Umgang	<ul style="list-style-type: none"> Text-/ Hörverstehen 		Handlungs- (szenische Dar-

Kurzprosa	mit Texten/ Medien Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> Gattungsmerkmale Texterschließung (Markieren, Fragen an den Text, Gliederung, informierende Überschriften) poetologisches Grundwissen (Erzähler/ Erzählperspektive/ -weise, Protagonist/ Held, Handlung, Konflikt) 	stellung, Standbild usw.) und produktionsorientierte (Textergänzung, -ausgestaltung, -gestaltung, Vertonung) Verfahren KA: Inhaltsangabe (EN 1) KA: Erzählen (nach literarischen Vorbildern), Nacherzählen (EN 2)
Epische Texte: Jugendroman	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> Text-/ Hörverstehen Texterschließung (Markieren, Fragen an den Text, Gliederung, informierende Überschriften) Untersuchung literarischer Texte (Handlung, Raum-/ Zeitgestaltung, Problem/ Konflikt, Figurenkonstellation, -charakterisierung) Gestaltung literarischer Texte Gattungsmerkmale 	Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren Besuch der Bibliothek (CDI) Lektüre einer Ganzschrift KA: Inhaltsangabe (EN 1) KA: Figurencharakterisierung (EN1) KA: Schilderung
Dramatische Texte	Lesen, Umgang mit Texten und Medien Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> Gattungsmerkmale (szenische Darstellung, Figurenrede) Figurenbeschreibung/ Charakterisierung (äußere/ innere Merkmale, Motive) Gestaltungsmöglichkeiten (verbal/ nonverbal) und ihre Wirkung poetologisches Grundwissen (Szene, Rolle, Regieanweisungen) 	Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren (Rollen- texte, -biographien, Szenisches Lesen, Standbilder) Weihnachtsfeier (am Collège ‚les Hauts Grilletts‘
Pragmatische Texte	Lesen, Umgang mit Texten und Medien Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> Lesetechniken, -strategien Text-/ Hörverstehen Textsorten (Bericht, Kommentar, Werbung) Texterschließung (Markieren, Begriffe klären, Fragen an den Text, Gliederung, Überschriften) Kommunikationssituation (Autor, Wirkung, Absicht, Zielgruppe usw.) Standpunkt vertreten, Argumentieren 	Recherche (Internet, Mediathek, Wörterbuch) Diskussionsformen (Podium, heißer Stuhl, Debatte, Fishbowl, Schreibgespräch) Präsentation (Präsentation, Handout, Buchvorstellung) Analyse von Werbung (Darstellungsformen, Gestaltungsmittel) KA: Inhaltsangabe (Sachtext)
Berichten	Schreiben Sprechen und	<ul style="list-style-type: none"> Wiederholung und Vertiefung des Berichtens Aufbau eines Berichts (Einleitung – Hauptteil – Schluss, Reihenfolge, W-Fragen) 	Schreibplan, -konferenz Bericht formulieren (Erzäh-

	Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Adressaten- und Situationsbezug (Ereignisbericht, Unfall-/ Polizeibericht) • Funktion sprachlicher Mittel (sachliches Schreiben, treffende Verben und Adjektive, Präteritum) • Formulierungsmöglichkeiten (Textbausteine) 	lung, Zeugenaussage, Unfallbogen usw.) KA: Berichten
Beschreiben (obligatorisch)	Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und Vertiefung des Beschreibens (bes. Vorgangs-, Personen-, Bildbeschreibung) • Aufbau einer Beschreibung (Einleitung – Hauptteil – Schluss, Reihenfolge) • Adressaten- und Situationsbezug • Funktion sprachlicher Mittel (sachliches Schreiben, treffende Verben und Adjektive, Präsens) • Formulierungsmöglichkeiten (Textbausteine) 	Portfolio Verbformen/ Verbgenera Methoden der Informationsdarstellung (Cluster, Mind-Map, Strichpunktliste usw.) KA: Beschreiben (bes. Vorgangs-, Personen-, Bildbeschreibung)
Schildern	Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Unterscheidung Beschreibung – Schilderung • Funktion sprachlicher (anschauliche Verben, Adjektive, Bildfiguren) und poetischer (Wahrnehmungen, Sinneseindrücke, Gedanken und Gefühle) Mittel • Überarbeitung von Texten 	Textkorrektur, -überarbeitung kreative, produktionsorientierte Verfahren (Orte, Landschaften, Situationen) KA: Reportage
Inhaltsangabe (obligatorisch)	Schreiben Lesen, Umgang mit Texten und Medien	<ul style="list-style-type: none"> • Aufbau einer Inhaltsangabe (Einleitungssatz – Zusammenfassung – Schluss, Reihenfolge) • Funktion sprachlicher Mittel (sachliches Schreiben, treffende Verben und Adjektive, in eigenen Worten, Präsens) • Formen der Redewiedergabe (Paraphrase, indirekte Rede, dass-Satz) • Formulierungsmöglichkeiten (Textbausteine) 	KA: Inhaltsangabe (literarische/ pragmatische Texte)
Argumentieren, Präsentieren	Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von literarischen Texten (Stimmführung, Tempo usw.) • Präparationsmethoden (Stichwortliste, Poster/ Plakate usw.) • Formulierung eigener Standpunkte 	Besuch der Bibliothek (CDI) Klassenbibliothek Feedbackregeln

[Stand: 9.10.2018]

Lehrbücher:Lehrbuch EN 1: Deutschbuch, Sprach- und Lesebuch 7, Cornelsen 2013. (Stand 2018)Lehrbuch EN 2: Doppel-Klick. Das Sprach- und Lesebuch 7. Differenzierte Ausgabe, Cornelsen 2010. (Stand 2018)

Deutsch 4ème

Thema	Kompetenzbereich	Konkretisierung EN 1	Konkretisierung EN 2	Hinweise/ Methode/ mögliche Klassenarbeiten
Grammatik (Wh.)	Sprache und Sprachgebrauch	<ul style="list-style-type: none"> • ggf. Wiederholung und Vertiefung der Wortarten (Verb, Präposition, Nomen, Adjektiv, Pronomen) und Satzglieder (Umstell-, Ersatz-, Erweiterungs-, Weglassprobe) • Satzreihe und Satzgefüge (Zeichensetzung, nebenordnende und unterordnende Konjunktionen) • Verb (Modus: Konjunktiv I + II) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wortarten: Verb (Genus verbi: Aktiv/ Passiv), Pronomen, Präposition • Nebensatzarten (Adverbial-, Relativ-, Inhalts, Infinitivsatz) • Attribute 	Fachbegriffe teilweise aus dem Französischunterricht bekannt Lerntheke/ -zirkel Fehlertexte überarbeiten KA: Grammatik (EN1)
Wortbildung/ -bedeutung	Sprache und Sprachgebrauch	<ul style="list-style-type: none"> • ggf. Wiederholung und Vertiefung (Ober-/ Unterbegriff, Wortfeld, Synonym/ Antonym/ Homonym) • Fremd-/ Lehnwort, Anglizismen • Sprachvarietäten, -jargons (Standard-/ Umgangs-/ Jugendsprache, Dia-/ Soziolekt usw.) • Bedeutungswandel, Bedeutungsübertragung 	<ul style="list-style-type: none"> • Synonym/ Antonym/ Homonym (bes. bei Adjektiven) 	integrative Erarbeitung Verwendung von Wörterbüchern Thesaurus (Textverarbeitung) produktions- und handlungsorientierte Verfahren (Hörspiel, Film, Übertragung von Texten in Sprachcodes/ -jargons)
Rechtschreibung (Wh.)	Sprache und Sprachgebrauch	<ul style="list-style-type: none"> • ggf. Wiederholung und Vertiefung der Rechtschreibung (Dehnung, Schärfung, Groß-/ Kleinschreibung, Getrennt-/ Zusammenschreibung, s-Laute, Fremdwörter) • Wiederholung der Zeichensetzung (wörtliche Rede, Aufzählungen, Appositionen, Satzgefüge, nachgestellte Erläuterungen) 		Lerntheke/ -zirkel Rechtschreibprogramm Fehlertexte überarbeiten
Lyrische Texte	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Gattungsmerkmale • Beschreibung und Analyse von Stimmung/ Wirkung • poetologisches Grundwissen (Strophe, Vers, Reim, Metrum) • Stil- und Gestaltungsmittel (Klang-, Bild-, Satzfiguren, Rhetorische Figuren) 	<ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von literarischen Texten • bes. produktionsorientierte Methoden (Textergänzung, -ausgestaltung, -umgestaltung usw.) 	Fachbegriffe teilweise aus dem Französischunterricht bekannt Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren (Gedichtvortrag, Textgestaltung) Analytische Verfahren (Gedicht-/ Motivvergleich) KA: Gedichtanalyse (EN1)
		<ul style="list-style-type: none"> • Motivvergleich (z.B. Motiv ‚Großstadt‘) 		

			KA: Inhaltsangabe (EN2)
Epische Texte: Kurzprosa Jugendbuch, Novelle	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> Gattungen und Gattungsmerkmale (Roman, Novelle, Erzählung, Kurzgeschichte, evtl. Parabel) Texterschließung (Markieren, Fragen an den Text, Gliederung, informierende Überschriften) poetologisches Grundwissen (Erzähler, Erzählperspektive/ -weise, Dehnung/ Raffung, Protagonist/ Held, Figurenkonstellation, äußere/ innere Handlung, Raum-/ Zeitgestaltung, Problem/ Konflikt, Inhalts-/ Beziehungsebene, innerer Monolog) Handlungsverlauf (Höhe-/ Tief-/ Wendepunkte) und Schlüsselszenen 	Handlungs- (szenische Darstellung, Standbild usw.) und produktionsorientierte (Textergänzung, -ausgestaltung, -gestaltung, Vertonung) Verfahren Text-Film-Vergleich Lektüre (auch anspruchsvollerer) Ganzschrift KA: Inhaltsangabe KA: Charakteristik KA: Interpretation (analytisch/ gestaltend)
Dramatische Texte	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> Gattungsmerkmale (szenische Darstellung, Figurenrede) Figurenbeschreibung/ Charakterisierung (äußere/ innere Merkmale, Motive) Gestaltungsmöglichkeiten (verbal/ nonverbal) und ihre Wirkung poetologisches Grundwissen (Szene, Dialog, Monolog, Gestik/ Mimik, Rolle, Regieanweisung) 	Szenisches Interpretieren (Raumbeschreibungen, Rollentexte, -biographien, Szenisches Lesen, Standbilder) Lektüre (auch anspruchsvollerer) Ganzschrift
Pragmatische Texte (obligatorisch)	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> Wiederholung und Vertiefung der Lesetechniken, -strategien Textsorten (Zeitungsartikel, Bericht, Kommentar, Satire, Glosse) Texterschließung (Markieren, Begriffe klären, Fragen an den Text, Gliederung, Überschriften) Kommunikationssituation (Autor, Wirkung, Absicht, Zielgruppe usw.) Kommunikations-/ Argumentationsstrategien (deskriptiv, explikativ, argumentativ, narrativ usw.) 	Recherche (Internet, Mediathek, Wörterbuch) Präsentation (Präsentation, Handout, Buchvorstellung) Analyse von Tages-/ Wochenzeitungen, Werbung, Jugendzeitschriften KA: Bericht (EN2) KA: Inhaltsangabe (Sachtext)
Beschreiben, Schildern	Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> ggf. Wiederholung und Vertiefung des Berichtens/ Schilderns 	KA: Beschreibung, Schilderung (evtl. bildgestützt, bes. EN2)
Inhaltsangabe	Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> ggf. Wiederholung und Vertiefung der Zusammenfassung von Texten 	KA: Inhaltsangabe (literari-

(obligatorisch)	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien	<ul style="list-style-type: none"> • Formen der Redewiedergabe (Paraphrase, indirekte Rede, dass-Satz, Konjunktiv I und II) • Aufbau einer Inhaltsangabe (Einleitungssatz – Zusammenfassung – Schluss, Reihenfolge) • Formulierungsmöglichkeiten (Textbausteine) 	sche/ pragmatische Texte, bes. EN2)
Argumentieren (obligatorisch)	Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • ggf. Wiederholung und Vertiefung vom Aufbau eines Arguments (Behauptung, Begründung, Beispiel/ Beleg, Rückbezug) • Kommunikations-/ Diskussionsregeln (am Beispiel der Diskussion, sozialer Medien) • Argumente sammeln, sortieren und gewichten (Cluster, Mind-Map, Auflistung, Matrix, Tabelle) • eigene Meinung überzeugend begründen, Gegenargumente entkräften • Unterscheidung von fremder und eigener Meinung • Stellung nehmen (Widerspruch, Einschränkung, Zustimmung, Weiterführung) • Stil- und Gestaltungsmittel einsetzen (rhetorische Frage, Ironie, Hyperbel usw.) • Formulierungsmöglichkeiten (Textbausteine) 	Informationsquellen (Text-/ Bild/- Onlinequelle, Statistik, Schema, Dokumentation usw.) Handlungs- (Diskussion, Talkshow) und produktionsorientierte (Leserbrief, Rede, Kommentar) Verfahren Diskussionsformen (Podium, heißer Stuhl, Debatte, Fishbowl, Schreibgespräch) Präsentationen KA: Erörterung (dialektisch) KA: Präsentieren (Brevet)
Präsentieren	Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentieren, Vortragstechniken, Einsatz von Materialien (Text, Bild) 	vorbereitende Übungen für das Brevet (in der 3ème)
Interpretieren (obligatorisch)	Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • ggf. Wiederholung und Vertiefung der Zusammenfassung literarischer Texte • Wirkung beschreiben und erklären • Gliederung (Einleitung, Hauptteil, Schluss, Hierarchie/ Unterpunkte) • ggf. Wiederholung und Vertiefung der Figurencharakterisierung • zielgerichtet Interpretieren (Deutungshypothese/ -synthese) • Unterscheidung und Zusammenhang von Aufbau, Inhalt und Form • Stil- und Gestaltungsmittel untersuchen 	Textkorrektur, -überarbeitung kreative, produktionsorientierte Verfahren (Orte, Landschaften, Situationen) KA: Analyse/ Interpretation (Kurzprosa, Textauszug)

[Stand: 9.10.2018]

Lehrbücher:

Lehrbuch EN I: **Deutschbuch. Sprach- und Lesebuch 8, Cornelsen, 2014.** (Stand 2018)

Lehrbuch EN 2: **Doppel-Klick. Das Sprach- und Lesebuch 8. Differenzierte Ausgabe, Cornelsen 2011.** (Stand 2018)

Deutsch 3ème

Thema	Kompetenzbereich	Konkretisierung EN 1	Konkretisierung EN 2	Hinweise/ Methode/ mögliche Klassenarbeiten
Grammatik (Wh.)	Sprache und Sprachgebrauch	<ul style="list-style-type: none"> ggf. Wiederholung und Vertiefung der Wortarten (Verb, Präposition, Nomen, Adjektiv, Pronomen) und Satzglieder (Umstell-, Ersatz-, Erweiterungs-, Weglassprobe) Satzreihe und Satzgefüge (Zeichensetzung, nebenordnende und unterordnende Konjunktionen) Verb (Modus: Konjunktiv I + II) 	<ul style="list-style-type: none"> Nebensatzarten (Adverbial-, Relativ-, Inhalts-, Infinitivsätze) Verben (Tempus: starke/ schwache Verben, Modus, Genus verbi) 	Fachbegriffe teilweise aus dem Französischunterricht bekannt Lerntheke/ -zirkel Fehlertexte überarbeiten KA: Grammatik (EN2)
Wortbildung/ -bedeutung	Sprache und Sprachgebrauch	<ul style="list-style-type: none"> ggf. Wiederholung und Vertiefung (Ober-/ Unterbegriff, Wortfeld, Synonym/ Antonym/ Homonym) Fremd-/ Lehnwort, Anglizismen Sprachvarietäten, -jargons (Standard-/ Umgangs-/ Jugend-/ Medien-/ Gendersprache, Dia-/ Soziolekt usw.) Bedeutungswandel, Bedeutungsübertragung Adressaten- und Situationsbezogener Ausdruck (Political Correctness, „Tote Wörter“, Sprache in sozialen Medien usw.) 	<ul style="list-style-type: none"> ggf. an einzelnen Beispielen 	integrative Erarbeitung Verwendung von Wörterbüchern Sprichwörter, Redensarten Thesaurus (Textverarbeitung) produktions- und handlungsorientierte Verfahren (Hörspiel, „Hörkino“, Film, Puppen-/ Schattenspiel, Übertragung von Texten in Sprachcodes/ -jargons) Kooperation mit Geschichte (z.B. pol. Reden, Wahlplakate)
Rechtschreibung (Wh.)	Sprache und Sprachgebrauch	<ul style="list-style-type: none"> ggf. Wiederholung und Vertiefung der Rechtschreibung (Dehnung, Schärfung, Groß-/ Kleinschreibung, Getrennt-/ Zusammenschreibung, s-Laute, Fremdwörter) Wiederholung der Zeichensetzung (wörtliche Rede, Aufzählungen, Appositionen, Satzgefüge, nachgestellte Erläuterungen) 		Lerntheke/ -zirkel Rechtschreibprogramm Fehlertexte überarbeiten
		<ul style="list-style-type: none"> Zeichensetzung beim Zitieren 		
Lyrische Texte	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> Gattungsmerkmale poetologisches Grundwissen (Strophe, Vers, Reim, Metrum) Stil- und Gestaltungsmittel (Klang-, Bild-, Satzfiguren, Rhetorische Figuren) 		Handlungs- und produktionsorientierte (Gedichtvortrag, Textgestaltung, Hörspiel) Verfahren
		<ul style="list-style-type: none"> epochenübergreifender Vergleich (Motive, Ge- 		

	Sprechen und Zuhören	dichtformen)		Analytische Verfahren (Gedicht-/ Motivvergleich) KA: Gedichtanalyse
Epische Texte	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> Gattungen und Gattungsmerkmale (Kurzgeschichte, Parabel, Kriminal-/ Detektivgeschichte, Novelle, Roman) Texterschließung (Markieren, Fragen an den Text, Gliederung, informierende Überschriften) poetologisches Grundwissen (Erzähler, Erzählperspektive/ -weise, Erzählzeit, Protagonist/ Held, Figurenkonstellation, äußere/ innere Handlung, Raum-/ Zeitgestaltung, Problem/ Konflikt, Inhalts-/ Beziehungsebene) Handlungsverlauf/ -zusammenhänge (Höhe-/ Tief-/ Wendepunkte) 		Handlungs- (szenische Darstellung, Standbild usw.) und produktionsorientierte (Textergänzung, -ausgestaltung, -gestaltung, Vertonung) Verfahren Text-Film-Vergleich KA: Inhaltsangabe (EN2) KA: Charakteristik KA: Interpretation (EN1)
		<ul style="list-style-type: none"> Schlüsselszenen analysieren Stil- und Gestaltungsmittel (Rhetorische Mittel, Motive) zielgerichtet Interpretieren Genre Merkmale: Liebes-/ Entwicklungs-/ Gesellschafts-/ Adoleszenz-/ Kriminal-/ Detektivgeschichte usw.) 	<ul style="list-style-type: none"> Text-/ Hörverständnis, Wortschatzarbeit bes. produktionsorientierte Methoden (Textergänzung, -ausgestaltung, -umgestaltung usw.) Wortbildung / -bedeutung integrieren (z.B. Jugendsprache) 	
Dramatische Texte	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> Verbale und nonverbale Gestaltungsmöglichkeiten einsetzen, reflektieren und ihre Wirkung beschreiben Figurenbeschreibung/ Charakterisierung (äußere/ innere Merkmale, Inhalts-/ Beziehungsebene, Motive) Gattungsmerkmale poetologisches Grundwissen (Szene, Dialog, Monolog, Gestik/ Mimik, Rolle, Regieanweisungen) 		Szenisches Interpretieren (Raumbeschreibungen, Rollentexte, -biographien, Szenisches Lesen, Standbilder) KA: Szenen-/ Gesprächsanalyse (EN1)
			<ul style="list-style-type: none"> vgl. epische Texte 	
Pragmatische Texte (obligatorisch)	Lesen, Umgang mit Texten/ Medien Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> Wiederholung und Vertiefung der Lesetechniken, -strategien Textsorten (Bericht, Kommentar, Satire, Glosse, Werbung) Texterschließung (Markieren, Begriffe klären, Fragen an den Text, Gliederung, informierende Überschriften) Kommunikationssituation (Autor, Wirkung, Absicht, Zielgruppe usw.) Kommunikations-/ Argumentationsstrategien analysieren (deskriptiv, explikativ, argumentativ, narrativ usw.) 		Recherche (Internet, Mediathek, Wörterbuch) Präsentation (Präsentation, Handout, Buchvorstellung) Analyse von Werbung, Jugendzeitschriften (Darstellungsformen, Gestaltungsmittel) KA: Inhaltsangabe (Sachtext, EN2), Sachtextanalyse (EN1)
		<ul style="list-style-type: none"> Auswertung von Informationsmedien (Statistik, Diagramm, Karte) zu einem fremden Standpunkt Stellung nehmen 	<ul style="list-style-type: none"> Text-/ Hörverstehen 	

Argumentieren/ Kommentieren (obligatorisch)	Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Aufbau eines Arguments (Behauptung, Begründung, Beispiel/ Beleg, Rückbezug) • mündliches/ schriftliches Argumentieren • Kommunikations-/ Diskussionsregeln (am Beispiel der Diskussion, sozialer Medien) • Argumente sammeln, sortieren und gewichten (Cluster, Mind-Map, Auflistung, Matrix, Tabelle) • eigene Meinung überzeugend begründen, Gegenargumente entkräften • zu einem fremden Standpunkt Stellung nehmen (Widerspruch, Einschränkung, Zustimmung, Weiterführung) • Stil- und Gestaltungsmittel einsetzen (rhetorische Frage, Ironie, Hyperbel usw.) • Formulierungshilfen für die Argumentation 	<p>Informationsquellen (Text-/ Bild/- Onlinequelle, Statistik, Schema, Dokumentation usw.) Handlungs- (Diskussion, Talk-show) und produktionsorientierte (Leserbrief, Rede, Kommentar) Verfahren Diskussionsformen (Podium, heißer Stuhl, Debatte, Fish-bowl, Schreibgespräch) KA: Erörterung (textgebunden, materialgestützt)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • 	
Präsentieren	Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentieren, Vortragstechniken, Einsatz von Materialien (Text, Bild) • Präsentation gliedern • Stilmittel gezielt einsetzen 	Vorbereitung auf das Brevet (3. Trim.)
Interpretieren (obligatorisch)	Schreiben Sprechen und Zuhören	<ul style="list-style-type: none"> • ggf. Wiederholung und Vertiefung der Zusammenfassung literarischer Texte • Wirkung beschreiben und erklären • Gliederung (Einleitung, Hauptteil, Schluss, Hierarchie/ Unterpunkte) • ggf. Wiederholung und Vertiefung der Figurencharakterisierung 	<p>Textkorrektur, -überarbeitung kreative, produktionsorientierte Verfahren (Orte, Landschaften, Situationen) KA: Analyse/ Interpretation</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • zielgerichtet Interpretieren (Deutungshypothese/ -synthese) • Unterscheidung und Zusammenhang von Aufbau, Inhalt und Form • Stil- und Gestaltungsmittel untersuchen 	

[Stand: 9.10.2018]

Lehrbücher:Lehrbuch EN I: **Deutschbuch. Sprach- und Lesebuch 9, Cornelsen 2008.**

(Stand 2018)